

# “H O R A   L A T I N A”

*latin – jazz 4et*



*“Hora Latina” è una proposta energica di presentazione di brani che prendono spunto dal repertorio originale del latin-jazz e di standards appartenenti al jazz classic rivisitati in chiave latin, aggiungendo a questi ritmiche di mambo, rumba e samba oltre a brani originali degli artisti.*

*Il quartetto vede alla front line il fiato (tromba) che espone i temi ed esegue improvvisazioni, alla base di tutto vi è una sezione armonico / ritmica stabile ed energica composta da piano, basso e batteria.*

*Le armonie ed i tempi latini di per sé accattivanti portano a far dialogare i componenti del gruppo creando un vero e proprio discorso, come se si ricreasse l’atmosfera di un paesaggio latino.*

*Calore, Sound e Groove sono le caratteristiche principali di questo progetto originale.*

## MAURO BRUNINI - tromba, flicorno



**Mauro Brunini**, musicista varesino

nasce nel 1977, apprende i primi rudimenti musicali presso la banda del paese, dopo di che affronta brillantemente gli studi classici per **diplomarsi** in tempi brevi, subito dopo il conseguimento della *maturità tecnica*, presso il **Conservatorio G.Cantelli di Novara**.

Parallelamente all'attività classica, che tutt'ora svolge con *orchestra d'archi* e *formazioni cameristiche*, si dedica alla *musica leggera* ed in seguito al *jazz* collaborando fino ad oggi con vari musicisti della scena jazzistica del nord e centro Italia.

Vince con il proprio quartetto il 1° premio - categoria gruppi - per la prima edizione del Concorso Nazionale "Novara Jazz".

Viene selezionato con altri 10 musicisti, in tutta Italia, per partecipare all'importante "Premio Nazionale Massimo Urbani" ottenendo consensi di pubblico e giuria ed aggiudicandosi la borsa di studio per la manifestazione "Veneto Jazz".

Viene selezionato anche per la partecipazione al Concorso Nazionale "Jazzlighthouse", sempre tra musicisti partecipanti da tutta Italia e creato dalla fondazione omonima di Genova, ottenendo consensi.

Attualmente ha all'attivo alcuni progetti personali a proprio nome dal duo al quintetto, affrontando vari generi stilistici dal jazz più tradizionale al *be bop* spingendosi fino all'*hard bop*, con questi partecipa a festivals locali e suona nei principali jazz clubs della zona del nord Italia.

Collabora anche in altre situazioni come co-leader con cantanti per quanto riguarda il genere di repertorio *bossa nova* e *funky/soul*, oltre che come *side man* e *free lance* in altre formazioni quando viene chiamato a presenziare in qualità di *trombettista* e *flicornista*.

## ENRICO PENAZZI - pianoforte/tastiere



Intraprende lo studio del pianoforte all'età di undici anni.

A quattordici inizia esperienze con rock bands.

A diciotto intraprende gli studi jazzistici presso la scuola privata di Milano "Musictime".

Nel 2000 entra nella scuola civica di jazz a Milano che segue per due anni.

Nell'estate 2001 partecipa ai seminari organizzati a Perugia dalla Berklee School of Boston in occasione del festival "Umbria Jazz".

Nel 2002, grazie ad una borsa di studio vinta ad un corso privato, partecipa al festival jazz di Palermo dove segue corsi organizzati da una scuola locale in gemellaggio con una di Milano ed una di New York; ha così avuto occasione di suonare in ensemble con Woody Shaw Jr. figlio del famoso jazzista.

Nell'estate 2005 partecipa ai seminari di Siena Jazz ed ai corsi di musica d'insieme con Bruno Tommaso, ai corsi teorici con Stefano Zenni, oltre che alle lezioni di strumento con Riccardo Zegna.

Nel 2006 partecipa ai seminari di Ronciglione Jazz avendo l'onore di seguire le lezioni di strumento con Mulgrew Miller.

Tutt'ora sta proseguendo gli studi da autodidatta oltre che dedicarsi alla composizione musicale; inoltre suona in diverse formazioni musicali di vario genere che vanno dal trio jazz al gruppo funky.

I pianisti di riferimento sono principalmente: *Herbie Hancock, McCoy Tyner, Chick Corea, Mulgrew Miller, Kenny Kirkland, Thelonius Monk* ed in generale tutti i grandi del jazz.

## RODOLFO GUERRA - basso



Negli anni universitari, Rodolfo accosta allo studio l'hobby della musica folkloristica andina. Partecipa al gruppo "La Semilla" suonando la chitarra ed il charango, a Lima, in Perù, il suo paese natale. Fa parte anche del gruppo "Shabbath". Arriva in Italia nel 1990 e fa parte del gruppo di folklore andino e musica tropical "Raymi" insieme ai fratelli Peralta. Fa parte inoltre dei fondatori di una delle prime orchestre salsa in Italia "Latin Sound Perù" nel 1992. Il direttore, nonché pianista **Jaime Antòn**, diventa il suo primo maestro.

Nel '95 va a Cuba per studiare con **Jorge Reyes** (ex- bassista di Arturo Sandoval, attualmente in Irakere) la musica afro-cubana. Resta lì per un anno e registra il suo primo C.D., "Salsa que te Pasa" con la collaborazione di grandi musicisti dell'ambito Cubano: **Germàn Velazco** (ex-Irakere, ex- N.G. la Banda, Pablo Milanès), **Miguel De armas** (N.G. la Banda), musicisti di **Issac Delgado Band**, **Irakere**, **Klimax**, ecc...

Torna in Italia nel '96, fonda la propria orchestra "**Sincopa Latina**" e si presenta in vari contesti importanti tra cui *l'Umbria Jazz Festival* ( alternando il palcoscenico con Willie Colòn, El Canario...). Accompagna in tournée europee artisti provenienti dall'estero come **Tito Gomez**, **Paquito Guzmàn**, **Luisito Carriòn**, **Willie Gonzales**, **David Pabon**, **Lalo Rodriguez**, **Alfredo de la Fè**, **Orlando Watussi**, **Melcochita** e altri.

Studia armonia e arrangiamento con il maestro **Francesco Manzoni** e contrabbasso con **Enzo lo Greco**. Nel '99 insieme al maestro di danza Leo Garcia (New York) propone uno stage sui-generis in Europa: "musica e ballo". E' autore di un metodo di musica "LA MUSICA SALSA" (l'ntras ed, mus.) uscito nell'ottobre 2002. Realizza, inoltre due CD audio didattici sulla musica salsa: "Para Bailar vol.1" e "Para Bailar vol. 2". A maggio del 2001 esce il suo doppio single "Mentiroso" e "Mueve el Cuerpo". A settembre 2001, realizza per la Warner , il brano "Demasiado Corazòn" (Willy De Ville), che fa parte della colonna sonora del film "Tre Mogli" di Marco Risi. A luglio 2002 viene pubblicato l'album "Demasiado Corazòn" (Warner, N.S.N., Durium), con la partecipazione, come ospite, della cantante peruviana Julie Freund. Nel settembre del 2003 esce l'album "Mi Bachata" (Ed. Nota su Nota). Nel dicembre 2004 avviene la presentazione dell'album "Puerto Rico" (Galletti e Boston/ Bertostudio ed. Mus).

Il Doppio-single di recente produzione, "Papaya" (latin jazz) e "Ayer" (bachata) (Galletti e Boston/ Bertostudio ed. Mus) precede l'uscita del più recente album "TODO", in commercio dal 27 novembre 2006. Nel nord Italia è impegnato nell'insegnamento e nella diffusione della cultura afro-latino-caribeno-americana oltre che nell'esecuzione di produzioni discografiche.

## DAVIDE LORENZO RINALDI - batteria



**2009** Laureando in Teoria e Tecnologia della comunicazione presso L'università degli Studi di Milano Bicocca.

**2006-2009** Studi di pianoforte classico.

**2006** Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale presso l'Università degli Studi di Milano (110/110).

**2006** Diploma del secondo biennio dell' Accademia Internazionale della Musica di Milano diretta dal maestro Enrico Intra - corso di batteria tenuto da Tony Arco.

**2004** Diploma del primo biennio dell' Accademia Internazionale della Musica di Milano diretta dal maestro Enrico Intra - corso di batteria tenuto da Tony Arco.

**1997-2001** Studi di batteria con il maestro Enrico Ferraresi (Rock, Funk, Pop, Latin).

**1991-1997** Studi di solfeggio, primi rudimenti di batteria e percussioni.

### Clinics e Workshops

Jojo Meyer, Bruce Becker, Daniel Glass. We Love Jazz (Jimmy Cobb, Buster Williams, Mulgrew Miller, John Kinnison, Bobby Durham), Steve Smith, David Liebman, Dado Moroni, James Cammack, Giorgio Zanier, Skip Hadden

### Collaborazioni

Xsense, Gemelli DiVersi, Supernova, Time Percussion (grazie a cui ho avuto modo di suonare con: Flavio Boltro, Eric Legnini, Antonello Salis, Enrico Intra, Franco Cerri, Enrico Rava, Airtto Moreira, Marco Vaggi, Lucio Terzano, Franco D'Andrea, David Liebman), Coro dei Civici Corsi di Jazz, Nomoredolls, Unicamista, Carlo Garofalo Percussion Quartet, Santajegorah, FJR, Traps, Roland Italy (dimostratore)

### Discografia

Gemelli DiVersi - "Reality Show" 2004 (BMG Ricordi)

Nomoredolls - singoli "Killer" e "La tua scelta" 2008 (Idea/Warner)

Intersoul - singolo "Violazzurro" nella Compilation "Paesaggi Sonori" 2005 (trazeroeuno productions)

### Videografia

Nomoredolls - "Killer" 2008, RUN multimedia, regia di Gaetano Morbioli