



Per la prima volta in Italia un'orchestra sinfonica e una jazz band si fondono insieme in un esperimento unico nel suo genere: rileggere in chiave sinfonica gli elementi tipici della musica jazz. Coniugando la melodicità dell'orchestra sinfonica e la sonorità ritmica della band, questo progetto vuole raccogliere la sfida posta dagli evergreen cool-jazz come *Misty*, *Fever*, *Just The Way You Are* e *My Way* -solo per citarne alcuni- e riproporli sotto una nuova luce.

Le radici del jazz affondano nella cultura africana, negli schiavi neri deportati negli Stati Uniti.

Dalle origini africane il jazz si è evoluto, fino ad annullare la differenza esistente tra esso e la musica colta. Infatti si possono trovare, a fianco delle caratteristiche *blue notes* e dei ritmi sincopati, molti elementi provenienti dalla teoria armonica e musicale della musica classica, sinfonica e lirica.

Ed è proprio su questo *trait d'union* che si fonda l'essenza di questo progetto, la volontà di creare un connubio tra due mondi apparentemente lontani.

Protagonisti di questo ambizioso progetto sono l'orchestra Microkosmos diretta dal Maestro Fabio Gallazzi, la voce soul di Luca Maggiore, il Maestro Andrea Benzoni, autore di tutti gli arrangiamenti e Sergio Barletta, presentatore-narratore dello spettacolo.



Nasce nel 2000 dal desiderio di musicisti con alle spalle una solida esperienza cameristica, di dedicarsi al repertorio destinato ad un organico più ampio. Dopo un intenso periodo di ricerca stilistica e grazie alla sinergia di intenti fra fondatori, responsabili ed orchestrali, l'orchestra ha raggiunto un alto livello qualitativo e artistico, confermato da ampi consensi di pubblico e critica, che le consente di collaborare con artisti di chiara fama internazionale. Per questo progetto si presenterà con un organico costituito ad hoc di circa 50 elementi affiancata da una jazz band.

FABIO GALLAZZI - direttore



Inizia giovanissimo gli studi musicali sotto la guida della prof. Franca Castiglioni. Ottiene il diploma di pianoforte col massimo dei voti e segue i corsi di composizione e perfezionamento pianistico con i maestri Luigi Zanardi e Bruno Canino. Accanto all'attività didattica affianca quella concertistica. E' presidente del "Circolo Accademico Culturale", associazione senza scopo di lucro di Vanzaghella, dove organizza seminari, incontri di alto perfezionamento con maestri del calibro di Emanuele Segre, concerti e rassegne musicali, concentrando la sua attenzione sulla musica d'insieme e la propedeutica per i bambini. E' direttore artistico dell'Accademia di Musica e Danza di Vanzaghella e dell' Accademia "Lorenzo Perosi" di Busto Arsizio. Dirige il coro "Gospel for Joy" di Castellanza e il coro gospel "Joyful Singers" di Vanzaghella coi quali svolge attività concertistica. Ha studiato direzione d'orchestra presso l'associazione culturale "Hans Swarowsky" di Milano con i maestri Herbert Handt e Maurizio Dones. Presso "Musicale", associazione culturale di Castiglione delle Stiviere, ha seguito i laboratori di formazione orchestrale con il Maestro Daniele Gay, le lezioni del Maestro Dones e ha diretto l'Orchestra Giovanile Aloisiana. E' tra i fondatori dell'Orchestra Microkosmos, della Kinder Orchestra e della Guitar Orchestra. Sempre nell' ambito dell' attività concertistica collabora con nomi noti dello spettacolo come Ron, Katia Ricciarelli, Emanuele Segre, Bruno Canino, Luigi Zanardi, Marco Rizzi, Javier Girotto, Daniele di Bonaventura, Luca Maggiore, Davide Rocca, Maria José Lo Monaco e cantanti lirici del Teatro alla Scala.

LUCA MAGGIORE - voce



Ad accompagnare l'orchestra in tutto il concerto sarà la voce e la personalità di Luca Maggiore. Nato a Legnano nel 1974, inizia a studiare musica classica (pianoforte) all'età di 13 anni con il maestro Mauro Bianchi e successivamente con il maestro Fabio Gallazzi. Dotato di un'ottima voce per timbro, intonazione e potenza, studia canto prima con diversi insegnanti privati e poi dedicandosi al canto jazz e soul presso il cpm (Centro Professione Musica) di Milano.

Nel 1998 viene reclutato da Pippo Baudo per la trasmissione "La canzone del secolo". Da lì in poi inizia l'attività di corista nelle orchestre di Beppe Vessicchio e Pippo Caruso per diverse trasmissioni televisive mediaset e rai.

Come cantautore partecipa al Festival di San Marino nel 1997, nel 2000 all'Accademia di Sanremo e al Festival di Avezzano. Nel 2001 pubblica il suo primo singolo "LA TERAPIA" con Zomba Records Italia. Partecipa poi all'edizione 2002 del PREMIO CITTA' di RECANATI con il brano "Mia sorella vita" aggiudicandosi il premio della critica e della giuria di qualità (composta da nomi del calibro di Vasco Rossi, Claudio Baglioni, Gino Paoli, Ivano Fossati e molti altri). Può vantare prestigiose collaborazioni con grandi artisti della musica italiana del calibro di Mango, Biagio Antonacci, Riccardo Cocciante, Marco Masini e Fabio Concato.

Nel 2003 prende parte al musical di Riccardo Cocciante " Il gobbo di Notre Dame" nel ruolo del protagonista Quasimodo. In questa occasione studia recitazione e canto con grandi preparatori artistici quali Wayne Fox, Pasquale Panella, Riccardo Cocciante e Paola Neri.

Nel 2005 David Zard lo sceglie per recitare la parte del protagonista del nuovo colossal Dracula con le musiche della PFM (Premiata Forneria Marconi) e i testi di Vincenzo Incenzo, debuttando a Roma nel 2006.

Da allora Luca è impegnato su quel fronte, continuando in parallelo la sua attività di cantante e musicista per diversi studi di registrazione.

SCHEDA TECNICA

Flauto Traverso/Ottavino

Oboe

Clarinetto

Fagotto

2 Corni

3 Trombe

3 Tromboni

Vocal

Chitarra classica

Chitarra elettrica

Basso elettrico

Batteria/Percussioni

6 Violini I

6 Violini II

4 Viole,

4 Violoncelli

2 Contrabbassi

Direttore

Assistente Direttore

Presentatore/Narratore

Fotografo

Tecnico Audio

Tecnico Video

Luci