

# Mauro Brunini

## *Jazz 5et*

*In questo progetto i musicisti propongono un “hard bop tribute” ovvero un repertorio di brani originali dell’epoca con omaggio ai musicisti e compositori capostipiti (B.Golson, F.Hubbard, W.Shaw, C.Brown).*

*La formazione vede come protagonisti alla front line i due fiati che dialogano temi e soli, una vera e propria rivisitazione in chiave moderna, sonorità e tecnica sono le caratteristiche principali di questo genere e di questo quintetto.*



**Mauro Brunini**, musicista varesino

nasce nel 1977, apprende i primi rudimenti musicali presso la banda del paese, dopo di che affronta brillantemente gli studi classici per diplomarsi in tempi brevi, subito dopo il conseguimento della *maturità tecnica*, presso il Conservatorio G.Cantelli di Novara.

Parallelamente all’attività classica, che tutt’ora svolge con *orchestra d’archi* e *formazioni cameristiche*, si dedica alla *musica leggera* ed in seguito al *jazz* collaborando fino ad oggi con vari musicisti della scena jazzistica del nord e centro Italia.

Vince con il proprio quartetto il 1° premio - categoria gruppi - per la prima edizione del Concorso Nazionale “Novara Jazz”.

Viene selezionato con altri 10 musicisti, in tutta Italia, per partecipare all’importante “Premio Nazionale Massimo Urbani” ottenendo consensi di pubblico e giuria ed aggiudicandosi la borsa di studio per la manifestazione “Veneto Jazz”.

Viene selezionato anche per la partecipazione al Concorso Nazionale “Jazzlighthouse”, sempre tra musicisti partecipanti da tutta Italia e creato dalla fondazione omonima di Genova, ottenendo consensi.

Attualmente ha all’attivo alcuni progetti personali a proprio nome dal duo al quintetto, affrontando vari generi stilistici dal jazz più tradizionale al *be bop* spingendosi fino all’*hard bop*, con questi partecipa a festivals locali e suona nei principali jazz clubs della zona del nord Italia.

Collabora anche in altre situazioni come co-leader con cantanti per quanto riguarda il genere di repertorio *bossa nova* e *funky/soul*, oltre che come *side man* e *free lance* in altre formazioni quando viene chiamato a presenziare in qualità di *trombettista* e *flicornista*.

## 1) con la collaborazione di

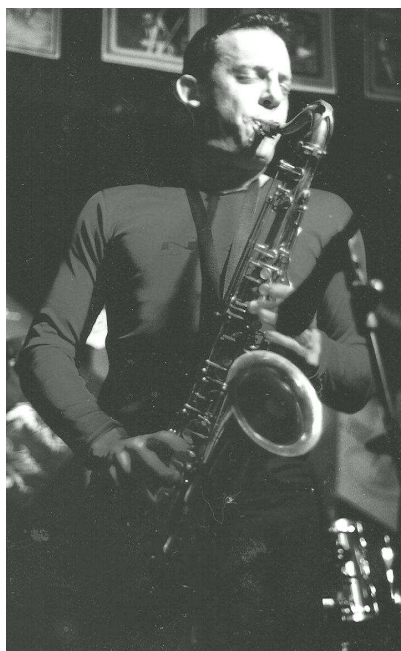
### TULLIO RICCI - sax tenore



Musicalmente si è formato presso il **Conservatorio di Brescia** (Flauto traverso) e presso la **Scuola Civica di Jazz di Milano** (Sassofoni). Con il tenore si distingue per la sonorità rotonda e pastosa ispirata senz'altro da Sonny Rollins e Dexter Gordon, ma piacevolmente contrastante con un fraseggio molto moderno e poco legato a cliché. Nei primi anni di esibizioni instaura un rapporto continuativo con un quartetto che comprende il chitarrista-compositore **Massimo Minardi** ed una delle ritmiche più richieste d'Italia composta da **Massimo Pintori** alla batteria e **Roberto Piccolo** al contrabbasso. In questo ambito matura e lo porterà poi a collaborare con **Paul Jeffrey**, nel 2001 Paul lo convince a fare l'esperienza Newyorkese e nascono molte esperienze "sul campo" che culminano in un lavoro in studio con il batterista **Ralph Peterson**, il bassista **John Ore**, ed il pianista **Jeb Patton**. Il lavoro esce con l'etichetta Splasc(h) e conosce grande successo soprattutto in NordEuropa e Giappone. Al suo rientro in Italia si dedica all'espansione della sua collaborazione con Paul Jeffrey, instaurando un interessantissima formazione: un sestetto che vede tre sassofoni tenori nella frontline: **Tullio Ricci**, **Paul Jeffrey** e **Maurizio Carugno**..Nel 2002 questo formidabile sestetto ha avuto la grande opportunità di una tournée americana, culminata a New York presso lo Smoke Jazz Club di Broadway. Collabora nel frattempo con la formazione B.B.B. Plus Band guidata dal sassofonista **Ezio Allevi** ed il batterista **Ross De Iulio** per l'incisione del disco "El Sueno" ed anche con la cantante brasiliana **Adi Souza** per l'incisione del proprio Album. Nel 2004 si trasferisce a Budapest (Ungheria) e frequentando l'ambiente jazzistico locale riesce a formare un quartetto con: **Dezso Balogh** al pianoforte, **Andras Mohay** alla batteria e **Joseph Horvath** al contrabbasso che lo accompagnano in diversi concerti, culminando la loro esperienza all'Etno-Festival del Jazz che si è svolto presso il Teatro Barrios di Milano nel 2004. Ristabilitosi di nuovo a Milano fonda con altri 4 soci la **prima Webradio Ufficiale Italiana, RadioSNJ (www.radiosnj.com)**. Si concentra nel frattempo sul sax alto, fondando con il chitarrista **Giampiero Spina** i: TenStepOut, che si rifanno all'esperienza poliritmica del movimento M-Base di Steve Coleman. Il Disco TenStepOut esce a luglio del 2008 con l'etichetta Music Time, mentre nell'autunno dello stesso anno vedono luce i due progetti più recenti di Tullio Ricci e prodotti dalla nascente etichetta RadioSNJ Records: **Michele Franzini** con il CD " Out Of a Logical Choice " che vede tra gli altri il grande batterista, già anche in forza nel trio di **Kenny Barron**, **Francisco Mela**, ed il **Ricardo Moraes** Quartet (ottimo bassista mineiro) in una sensazionale presa Live al Bird'Eye Jazz Club di Basilea assieme anche a **Davide Logiri** (P) ed **Alessio Pacifico** (D) in una rivisitazione jazzistica di alcuni standard della tradizione Brasiliana Mineira più alcuni brani originali di Ricardo Moraes.

## 2) con la collaborazione di

### MIRKO ROCCATO - sax tenore/soprano



Milanese doc ma trapiantato in svizzera, inizia i suoi studi presso il **Conservatorio G.Verdi di Milano diplomandosi in clarinetto sotto la guida del Prof. Mauro Ferrando** (1. clarinetto dell'Orchestra Sinfonica del "Teatro La Scala" di Milano), successivamente si avvicina alla musica jazz esplorando il sax tenore oggi suo strumento principale ed in seguito si specializza anche con il sax soprano.

Suona diversi generi dal rock al blues alternandosi anche con la chitarra elettrica strumento il quale utilizza con passione e con un buona conoscenza armonica.

Ha collaborato in campo jazzistico con vari artisti della scena milanese.

Ha una intensa attività didattica che svolge principalmente in Svizzera presso la sede della **Smum** (Scuola di Musica Moderna) di Losone e presso la **scuola ad indirizzo moderno di Biasca**, nonché impartisce lezioni private di clarinetto, sassofono e chitarra.

Il suo stile richiama molto il genere hard bop ed in questo particolare progetto di quintetto porta nella front line dei fiati energia e un sound caloroso, adatto al repertorio del genere.

Ha suonato nell'**Orchestra Sinfonica del Conservatorio G.Verdi di Milano** sotto la direzione del maestro Vladimír Delman con la quale ha tenuto numerosi concerti due dei quali trasmessi dalla R.A.I., nella Banda di palcoscenico del "Teatro La Scala"

Ha seguito un corso di saxofono, improvvisazione jazzistica e armonia funzionale sotto la guida del maestro **Paolo Tomelleri**.

Ha varie esperienze in formazioni di musica classica (orchestra sinfonica, gruppo da camera, duo), jazz (big band, quintetto, duo), pop, blues e leggera.

Ha collaborato con vari studi di registrazione ed in particolare ha inciso un CD di musica descrittiva per documentari trasmessi dalla **R.A.I. (Geo)** per la casa discografica **B.M.G. Ricordi** e colonne sonore per **Fictions** prodotte dalla **Fininvest**.

Nel 1989 è primo classificato al concorso nazionale per giovani strumentisti "Sergio Dragoni" e nel 1990 è primo classificato nella terza rassegna per giovani strumentisti e gruppi strumentali organizzata dal centro culturale "La Rotonda di S.Biagio"

A seguito di concorso risulta essere in graduatoria nell'Orchestra Sinfonica di Siviglia, perché classificato nei primi sei partecipanti.

## MICHELE FRANZINI - pianoforte/composizione



Come pianista, dopo gli iniziali studi accademici (sotto la guida dei Maestri **Izabela Zielonka** e, in seguito, **Raimondo Campisi**), dai quali ha tratto una particolare attenzione verso il tocco pianistico e le sonorità rigorosamente acustiche, che caratterizzeranno anche parte della sua successiva ricerca musicale, si è dedicato con impegno all'approfondimento dell'armonia e del contrappunto, con particolare interesse per il mondo della musica afroamericana, fino a divenirne un apprezzato didatta.

Come solista, compositore e arrangiatore di matrice strettamente jazzistica, ha svolto pratica professionale collaborando con formazioni di alto livello e di diverse aree, avendo l'opportunità di esprimersi in una grande varietà di situazioni, dal jazz tradizionale alla libera improvvisazione, dal duo alla big band, suonando nei principali jazz club e nell'ambito di rassegne e festival, in Italia e all'estero, fino ad essere segnalato per più anni consecutivi da alcuni critici come "miglior nuovo talento" nel referendum annuale della rivista "Musica Jazz".

L'attività concertistica e quella in sala incisione per la registrazione di CD, lo hanno visto impegnato al fianco di numerosi musicisti, italiani e internazionali, tra i quali **Francesca Ajmar**, **Luca Aquino**, **Fabrizio Bosso**, **Mauro Brunini**, **Luca Calabrese**, **Marco Castiglioni**, **Emanuele Cisi**, **Francesco D'Auria**, **Andrea Dulbecco**, **Niccolò Faraci** e **Miniufu project**, **Ferdinando Faraò**, **Tiziana Ghiglioni**, **Yuri Goloubev**, **Piero Leveratto**, **Massimo Maltese**, **Tito Mangialajo Rantzer**, **Massimo Manzi**, **Francesco Manzoni**, **Roberto Mattei**, **Marco Mistrangelo**, **Mauro Negri**, **Tarcisio Olgiati**, **Daniela Panetta**, **Maria Patti**, **Massimo Pintori**, **Tullio Ricci**, **Pietro Sala**, **Michele Salgarello**, **Nicola Stranieri**, **Steve Hobbs**, **Lee Konitz**, **Brian Lynch**, **Francisco Mela**, anche in progetti a proprio nome.

## ROBERTO MATTEI - contrabbasso



Nato nel 1971, inizia gli studi musicali nel 1984 frequentando corsi di clarinetto fino al 1990. Si dedica successivamente allo studio del basso elettrico ed intraprende nel 1993 i corsi di armonia, musica di insieme ed improvvisazione jazz tenuti dal pianista **R. CIAMMARUGHI** frequentandoli sino al 2006.

Nel 1998 incontra **P. DALLA PORTA** con il quale inizia lo studio del contrabbasso, che dal 2000 ha continuato, diplomandosi nel 2006, con il M° **S. DALL'ORA** presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como. In rappresentanza di tale istituto ha fatto parte dell'Orchestra dei Conservatori italiani in occasione dell'incontro del Papa Benedetto XVI per la cultura universitaria europea.

Attualmente oltre al perfezionamento degli studi classici sotto la guida del M° **A. SERRA (Primo Contrabbasso dell'Orchestra della "Scala")**, si dedica allo studio del jazz presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano. Dal 2001 collabora con la **Big Band di Ascona** (Svizzera) e negli anni 2004/2005 ha lavorato per la **S.B.M.** presso l'**Hotel de Paris di Montecarlo** (Principato di Monaco) per sette mesi nell'ambito della musica jazz, latin e del repertorio internazionale per l'intrattenimento.

Numerose le gigs nelle più svariate formazioni jazzistiche, dal duo alla big band, consultabili on-line sul sito internet [www.robertomattei.it](http://www.robertomattei.it) Nell'ambito della musica classica collabora con varie formazioni orchestrali e cameristiche tra cui l'**orchestra da camera Poseidon Ensemble** di Varese, l'**orchestra da camera del Sacro Monte Calvario di Domodossola (VB)**, l'**orchestra da camera Arteviva di Cornaredo (MI)**. Significativa l'esperienza fatta nell'orchestra giovanile del **VCO** diretta dal M° **Umberto Benedetti Michelangeli**.

Dal 2005 svolge attività didattica sia di contrabbasso sia di basso elettrico presso la **Società Filarmonica di Villadossola (VB)**.

## NICOLA STRANIERI - batteria



Allievo di **Enrico Lucchini** e di **Tullio De Piscopo**, ha completato la propria formazione partecipando a diversi seminari tenuti da importanti musicisti come **Peter Erskine**, **Enrico Rava** e **John Riley**. Dagli anni 80 si esibisce in storici locali, importanti jazz clubs e partecipa a diverse rassegne e festivals in varie città italiane e straniere.

Ha collaborato stabilmente a varie formazioni, in particolare con il pianista **Paolo Paliaga**, con il quale ha inciso due CD ben accolti dalla critica specializzata italiana ed americana ("Cadence" Feb. 1999).

Ha inciso in questi anni 18 CD con varie formazioni e pubblicati da varie etichette.

Ha suonato con importanti musicisti jazz tra i quali:

**Ralph Alessi, Gianni Basso, Enrico Rava, Gianni Coscia, Arrigo Cappelletti, Ares Tavolazzi, Claudio Fasoli, Bebo Ferra, Luis Agudo, Franco Cerri, Garrison Fewell, Andrea Pozza, Rosario Bonaccorso, Andrea Dulbecco, Mauro Negri, Giulio Visibelli, Bob Mover, Johannes Faber, Michael Rosen, Paolo Dalla Porta, Max De Aloe, Carlo Actis Dato, Riccardo Fioravanti, Bruno De Filippi, Barbara Casini, Ada Montellanico, Simone Guiducci, Fausto Beccalossi, Frédéric Viale, Michele Franzini, Alberto Mandarini, Adi Sousa e Yuri Goloubev, Roberto Mattei, Mauro Brunini.**

### **Attività recenti**

Nel 2007 è stato realizzato il CD 'Hard Lights' Cappelletti, Alessi, Stranieri per l'etichetta Music Center e ha registrato con il **Michele Gori Quartet** il CD "My Jazz Flutes" pubblicato per l'etichetta Splasc(h) Records.

Nel novembre 2008 ha partecipato con il **Michele Gori Quartet** al III° Convénition Européen de la Flute a Parigi (Francia).

Nel 2008 è stato pubblicato per l'etichetta Videoradio il CD "Meu Silencio" dell'**Antonella Montrasio Mudança Quintet**, per l'etichetta CMC Records il CD di **Fiorenzo Bodrato "Act No Strange"**, il CD 'Lirico Incanto' del **Max De Aloe Quartet** per l'etichetta Abeat Records e il CD 'Primordial Life' dell'**Andrea Trecate Trio** per l'etichetta Music Center.

Collabora a diversi progetti e formazioni, tra le quali: **Max De Aloe Quartet, Cappelletti/Alessi/Stranieri Trio, Arrigo Cappelletti Trio e Quartet, Mauro Brunini Quartet/Quintet, Michele Gori Quartet, Alberto Barattini Trio, Fiorenzo Bodrato Trio (featuring Carlo Actis Dato).**

### **Attività didattica**

E' stato insegnante di batteria al 'Civico Istituto Musicale Brera' di Novara e alla scuola di musica "A. Toscanini" di Verbania. Ha collaborato all'insegnamento presso il "Centro Teatro Attivo " di Milano nel corso di batteria tenuto da Tullio De Piscopo.

Attualmente svolge attività didattica presso la "Scuola di Musica Dedalo" di Novara dove coordina la sezione di jazz e musica moderna.